

# INDICE

<b>INTRODUZIONE</b> .....	4
<b>CONSIDERAZIONI GENERALI</b>	
Posizione della mano .....	5
Principi del movimento .....	7
Considerazioni dinamiche.....	8
<b>ESERCIZI PRELIMINARI</b>	
Esercizi sull'altezza delle bacchette .....	9
Esercizi sui cambi dinamici.....	10
Esercizio sui cambi dinamici gradualmente.....	12
<b>SEZIONE I - FIGURE RITMICHE SU UN MOVIMENTO</b>	
<b>CONSIDERAZIONI RITMICHE E METRICHE</b> .....	13
<b>PARTE I - FIGURE BASATE SULLA SEMIMINIMA</b> .....	15
Esercizi fondati sulla semiminima .....	16
Studi su figurazioni con semiminime .....	18
Studi con ritmi misti.....	19
Studi con pause .....	21
Studi con notazioni alternate.....	30
Studi con suddivisioni parziali.....	32
Studi con ritmi alternati.....	34
Studi con modulazione metrica.....	35
<b>PARTE II - FIGURE BASATE SU SEMIMINIME</b>	
<b>PUNTATE</b> .....	37
<b>PARTE III - STUDI METRICI</b> .....	43
<b>SEZIONE II - FIGURE RITMICHE IN SPAZI DI TEMPO PIÙ AMPI</b>	
<b>PARTE I - FIGURE BASATE SU UNITÀ METRICHE</b>	
<b>DI SEMIMINIME</b> .....	55
A. figure ritmiche su due movimenti .....	58
B. figure ritmiche su tre movimenti .....	64
C. figure ritmiche su quattro movimenti .....	72
<b>PARTE II - FIGURE BASATE SU UN'UNITÀ DI MOVIMENTO</b>	
<b>DI SEMIMINIMA PUNTATA</b> .....	79

## ESERCIZI PRELIMINARI

Gli esercizi seguenti trattano la posizione della mano e i principi di movimento di cui abbiamo già discusso. Ciascun esercizio dovrebbe essere accuratamente studiato e assimilato.

### ESERCIZI SULL'ALTEZZA DELLE BACCHETTE

Questo esercizio serve per sviluppare un grado iniziale di controllo a ciascuna delle singole altezze di bacchetta. In ciascuna misura successiva, si userà una dinamica diversa. Perciò le bacchette dovranno cambiare altezza muovendosi di misura in misura. Questi cambi saranno eseguiti con i colpi su e giù.

Ripetere l'esercizio molte volte, prima con una mano, poi con l'altra. Non suonare troppo velocemente, piuttosto concentrarsi sull'altezza delle bacchette, cercando di essere il più accurato e delicato possibile.

Tutti i movimenti di rotazione sono eseguiti attraverso una combinazione di uso delle dita e polso. Ai livelli più bassi, le dita potrebbero prendersi la maggior parte della responsabilità di movimento.

The exercise consists of four staves of music in 4/4 time, each containing a sequence of eighth notes. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a repeat sign. The first three notes are marked with fingerings '1', '1', '1' and the dynamic 'pp -15°'. This is followed by 'etc.' and a bar line. The next three bars are marked '(su)', 'p -30°', '(su)', 'mp -45°', and '(su)'. The second staff has three bars marked '(su)', 'mf -60°', '(su)', 'f -75°', and '(su)', 'ff-90°', '(giù)'. The third staff has three bars marked '(giù)', 'f -75°', '(giù)', 'mf -60°', and '(giù)', 'mp -45°', '(giù)'. The fourth staff has one bar marked '(giù)', 'p -30°', and a double bar line with repeat dots.